

كراسة تراثية

أنوار الحظِّ العزِّي الذخيرة والنصيف

تأليف
الأستاذ الدكتور

أحمد محمد عيسى

٢



المعهد العربي للمخطوطات
مجمع المخطوطات العربية
INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

کتابتیں

(۲)

انوار الخط العربی
الخير والنصيف



جامعة الدول العربية
المنظمة العربية للثقافة والعلوم

أنواع الخط العربي الذخيرة والنصيف

الأستاذ الدكتور

إدريس محمد حسن

معهد الخط العربي

(الطبعة ١٤٤٥ هـ - ٢٠٢٤ م)

○ المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، معهد المخطوطات العربية.
أنواع الخط العربي (الذخيرة والتصنيف) / إدهام محمد حنش. - ط. ١. - القاهرة:
معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٤٤٥هـ/٢٠٢٤م.
٢٧٢ ص، ١٤.٥×٢١ سم.
ط/٢٠٢٤/٥/٨٢.

○ الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية، مصر.
حنش، إدهام محمد
أنواع الخط العربي (الذخيرة والتصنيف) / إدهام محمد حنش. - ط. ١. - القاهرة:
معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ٢٠٢٤م.
٢٧٢ ص، ١٤.٥×٢١ سم.
رقم الإيداع: ٢٠٢٤/٣١٥٠
تدمك: 978-977-86010-8-4

○ يُمنع نسخ أي جزء من هذا الكتاب أو استعماله بأية وسيلة تصويرية أو إلكترونية
أو ميكانيكية، بما في ذلك التسجيل الفوتوغرافي، أو على أشرطة، أو أقراص مقروءة،
أو أية وسيلة نشر أخرى، بما فيها حفظ المعلومات، من دون إذن خطي من المعهد.
○ الآراء الواردة في هذا الكتاب مسؤولية صاحبيها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المعهد،
والمنظمة.

○ معهد المخطوطات العربية Institute of Arabic Manuscripts

٢١ ش المدينة المنورة - المهندسين، القاهرة.
ص.ب ٨٧ - الدقي - القاهرة - ج.م.ع.
هاتف ٣٧٦١٦٤٠٢ - ٣٧٦١٦٤٠٣ - ٣٧٦١٦٤٠٥ (+٢٠٢)
فاكس ٣٧٦١٦٤٠١ (+٢٠٢)

كل الحقوق
محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٤٥هـ - ٢٠٢٤م

«لو فاخرتنا الملوك الأعاجم بأمثالها،
لفخرناها بما لنا من أنواع الخط»^(١).

المأمون
الخليفة العباسي
(ت ٢١٨هـ/٨٣٣م)

(١) أدب الكاتب، للصولي، ص ٣٦.

المحتويات

١٦-٩ مقدمة

الفصل الأول

الخط العربي

١٧-٤٤ (البنية اللغوية والصورة الفنية)

١٨ المبحث الأول: بنية الخط اللغوية

٣٣ المبحث الثاني: جمالية الخط العربي

٣٧ المبحث الثالث: أصول الخط وقواعده الفنية

الفصل الثاني

٤٥-٦٦ الوحدة والتنوع في الخط العربي

٤٦ المبحث الأول: خصائص الخط العربي

٥٣ المبحث الثاني: عوامل التنوع الخطي ومظاهره

الفصل الثالث

أنواع الخط العربي

٦٧-١٠٨ (التعريف والتصنيف)

٦٨ المبحث الأول: استقرار تاريخي لأنواع الخط

٧٨ المبحث الثاني: أنواع الخط (المصطلح والموضوع والإشكالية)

٨٩ المبحث الثالث: تصنيف أنواع الخط (المفهوم والمحاولات السابقة)

١٠٠ المبحث الرابع: تصنيف أنواع الخط (الرؤية والمنهج والاتجاهات)

الفصل الرابع

١٠٩-١٥٦ تصنيف أنواع الخط

١١٠ المبحث الأول: التصنيف الوظيفي لأنواع الخط

١٢٦ المبحث الثاني: التصنيف الفني لأنواع الخط

الفصل الخامس

رؤية جديدة لتصنيف أنواع الخط

١٥٧-١٧٨

المبحث الأول: المفاهيم المفتاحية لتصنيف أنواع الخط ١٥٨

المبحث الثاني: التصنيف المعرفي لأنواع الخط ١٦٨

الفصل السادس

أنواع الخط الموزون

١٧٩-٢٠٨

المبحث الأول: خطوط المصاحف الأولى ١٨٠

المبحث الثاني: خطوط الكُتّاب والدواوين ١٨٩

المبحث الثالث: أنواع الخط الكوفي ١٩٧

الفصل السابع

أنواع الخط المنسوب

٢٠٩-٢٣٥

المبحث الأول: ثقافة خطية جديدة ٢١٠

المبحث الثاني: إصلاح الخط الكوفي ٢١٣

المبحث الثالث: الخطوط الانتقالية ٢١٨

المبحث الرابع: أنواع الخط المنسوب ٢٢٣

الفصل الثامن

أنواع الخط المغربي

٢٣٧-٢٥٦

المبحث الأول: الخط الأندلسي - المغربي ٢٣٨

المبحث الثاني: فروع الخط المغربي ٢٤٧

- خاتمة ٢٥٧-٢٥٩

- كشف الألفاظ والمصطلحات الواردة لأنواع الخط في المصادر التراثية ٢٦١-٢٦٤

- المصادر والمراجع ٢٦٥-٢٧١



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
(شماره ۱۱۶۵ - ۲۰۲۶)

أنواع الخط العربي الذخيرة والتصنيف



المعهد العربي لدراسة وتوثيق المخطوطات
معهد المخطوطات العربية
INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

يُسْتَلُ رؤية معرفية مُغايرة وجديدة لتصنيف أنواع الخط العربي؛ في سبيل حل إشكاليات المُفارقة والمُبالغة والمُناظرة الفَلَقية بين الكثرة الكثيرة التي تزيد على مئة وخمسين اسمًا لهذه الأنواع الخطية، والقِلَّة القليلة التي لا تزيد على عشرين اسمًا من مُسمياتها الحقيقية، وكياناتها الواضحة، وأشكالها المتميزة، وصُورها الأكيدة، إذ يبدو كلُّ من التصنيفين الوظيفي والفني لأنواع الخط العربي ساذجًا في تفسير هذه الاشكاليات، وقاصرًا عن استيعاب هذه الذخيرة الخطية المتواصلة عبر الزمان الفقاقي الطويل، والمُستدَّة عبر المكان الحضاري العريض.

كما يُقدِّم الكتاب تصنيفًا معرفيًا لأنواع الخط؛ شاملًا في استقراره الاحصائي لهذه الأنواع القديمة والحديثة والمعاصرة، وكُلِّيًا في رؤيته التصنيفية لها في عوائل سَلَالِيَّة، وطبقات هَرَمِيَّة، ومراتب نسقيَّة، وعناوين ثرائية، من الفاظ التَّوصيف، ومُفاهيم التَّعريف، ومُصطلحات التَّصنيف لأشكال الخط وصُوره، التي غالبًا ما تُتدرج تحت العناوين الثقافية الكبيرة كمدارس الخط وأُجَنابيه السَّجَازِيَّة، أو تُتدرج تحت العناوين الحضارية المُحدودة كأنواع الخط وطرائقه الحقيقية.